

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шуклинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Рукавицына Владимира Павловича»
Фатежского района Курской области**

Принята на заседании педагогического
совета школы
Протокол от « ____ » _____ 2016 г.
№ _____

«Утверждаю»
Директор школы _____ Е.Н. Крутых
Приказ от « ____ » _____ 2016 г.
№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

в 7 классе

102 часа, 3 часа в неделю

Учитель Бондарева Людмила Анатольевна

2016-2017 учебный год

д. Поздняково

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе авторской программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Программа является составной частью учебно-методического комплекта по литературе для 7 класса. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Министерства образования РФ от 30 августа 2010 года №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312».
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 23 марта 2007 года № 1-421 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования».
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 28 февраля 2011 года № 1-106 «О внесении изменений в региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом комитета образования и науки Курской области от 23.03.2007 № 1-421».
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 22 августа 2011 года № 1-927 «О внесении изменений в региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования,

утвержденный приказом комитета образования и науки Курской области от 23.03.2007 № 1-421 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Федеральный компонент государственного стандарта основного (общего) образования по литературе.
- Примерная программа по литературе федерального базисного учебного плана.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Используемый учебно-методический комплект

Литература 7 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях / Автор-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2010
Поурочные разработки по литературе 7 класс. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. М. Вако 2010

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Календарно — тематический план

№ раздела, урока	Дата проведения		Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Оборудование	Вводимые понятия	Контрольные, практические работы	Домашнее задание
	план	факт						
Введение 1 час								
1	02.09		В мире литературы. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1	Учебник	Образная природа словесного искусства; идейно-нравственная проблема литературы		Статья учебника с. 3-5
Устное народное творчество 7 часов								
2	03.09		Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник».	1	Тексты преданий	Предание как жанр устного народного творчества		Пересказ предания (на выбор)
3	05.09		Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Тексты былин Иллюстрации к былинам	Былина как героическая песня эпического характера		Перечитать былину «Вольга и Микула Селянинович».
4	09.09		Художественный мир былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1				Выразительное чтение отрывка из былины (на выбор). Подготовиться к уроку вн. чт.

5	10.09		Вн. чт. «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Черты характера Ильи Муромца. Роль гиперболы в былинах	1	Тексты былин	Гипербола		Перечитать былинку «Садко»
6	12.09		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело - финский эпос.	1		Новгородский цикл былин.		Найти в учебнике определение пословицам и поговоркам
7	16.09		Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Сборник пословиц и поговорок	Пословицы и поговорки, язык пословицы		Пословицы и поговорки наизусть (на выбор)
8	17.09		Р. Р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях УНТ. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Презентация	Героический эпос.	Домашнее сочинение по УНТ	Написать сочинение.
Древнерусская литература 4 часа								
9	19.09		Поучение как жанр древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	2	Тексты древнерусской литературы	Поучение как жанр древнерусской литературы «Повесть временных лет» христианская мораль		Выразительное чтение текста
10	23.09		Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)					

11	24.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности в повести.	2	Репродукция иконы Петра и Февронии Муромских, текст повести		Художественный пересказ текста.
12	26.09						
Произведения русских писателей XVIII века 3 часа							
13	30.09		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Понятие о жанре оды.	2	Портрет М. В. Ломоносова, таблица	Ода как жанр литературы, теория «трех штилей»	Выучить наизусть отрывок из «Оды на день ...»
14	01.10						
15	03.10		Г. Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1	Портрет Г. Р. Державина, тексты стих-й	Особенности поэтики	Выразительное чтение стихотворений.
Произведения русских писателей XIX века 41 час							
16	07.10		А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России «Полтава» (отрывок). Петр I и Карл XII.	1	Портрет А. С. Пушкина, иллюстрации к поэме «Полтава»	«Поэма», «литературный герой», «конфликт», «элементы сюжета»	Выразительное чтение стихотворений.
17	08.10		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	Портреты А. С. Пушкина, Петра I	«Лирика», «лирический герой», своеобразие жанра поэмы, композиция произведения	Выучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору)
18	10.10		А. С. Пушкин «Песнь о вещем		Иллюстрации	Понятие баллады,	Выучить наизусть

19	14.10	Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	2		фольклорные и литературные традиции в изображении героев и событий		отрывок из стих-я «Песнь о вещем Олеге» (на выбор)
20	15.10	Р. Р. А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1	Портрет летописца Пимена	Трагедия, «самозванство» в понимании Пушкина		Выразительное чтение
21	17.10	Р. Р. История России в произведениях А. С. Пушкина	1	Сборник произведений А. С. Пушкина			Письменный ответ на вопрос
22	21.10	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести.	1	Иллюстрации к «Повестям Белкина»	Понятие «образ», «Маленький человек»		Перечитать повесть «Станционный смотритель»
23	22.10	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	Иллюстрации к эпизоду			Отв. на вопрос «В чем трагедия Самсона Вырина?»
24	24.10	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Портрет М.Ю. Лермонтова, иллюстрации к «Песне...»			Выразит. читать эпизод песни Выучить наизусть фрагмент из «Песни про...» (по выбору)
25	28.10	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и	1		Диалог, язык поэмы		Объяснить поступок Калашникова

		Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.					
26	29.10	Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.	1		Особенности сюжета и художественной формы		Выразит. читать отрывок
27	11.11	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения	1	План анализа стих-я	Художественный образ		Выучить наизусть одно из стих-й М. Ю. Лермонтова (по выбору)
28	12.11	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1	Грамзапись стих-й в исполнении мастеров слова			Выразит. читать (на выбор)
29	14.11	К. Р. По творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	1	Портреты поэтов, тестовые задания	Жанры художественных произведений		Сообщ. о Н. В. Гоголе
30	18.11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». История создания, художественные особенности повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев.	1	Портрет Н. В. Гоголя, презентация	Смысловые части художественного текста, авторская позиция		Выучить наизусть речь о товариществе. (отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)
31	19.11	Смысл противопоставления Остапа и Андрия . Патриотический пафос повести.	1	Иллюстрации к повести	Нравственная проблематика повести, средства раскрытия		Сравнит. характ-ка братьев
32	21.11	Особенности изображения	1				

			природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое		характеров героев «Литературный герой»		
33	25.11		Р. Р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	1	Памятка «Как писать сочинение по литературе» Примерный план к сочинению		
34	26.11		Р. Р. Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		Жанр, идея	Классное сочинение Закончить сочинение
35	28.11		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	2	Портрет И. С. Тургенева, иллюстрации к рассказам	Понятие «пейзаж»; роль психологической детали, авторская позиция.	
36	02.12						
37	03.12		Р. Р. И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1		«Стихотворение в прозе», своеобразии стихотворений в прозе	Выучить наизусть стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык»
38	05.12		Р. Р. Обучение анализу стихотворения в прозе	1	Образцы стих-й в прозе		Анализ стих-я
39	09.12		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	2	Портрет Н. А. Некрасова, текст поэмы	Сюжет и композиция поэмы;	Н. А. Некрасов отрывок их поэмы «Русские женщины» (по выбору) выучить наизусть
40	10.12		Анализ эпизода «Встреча				

		княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».					
41	12.12	Вн. чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1	Портрет Н. А. Некрасова, текст стих-я			Прочитать «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»
42	16.12	Вн. чт. А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1	Портрет А. К. Толстого, тексты произведений	Баллада, жанровые признаки баллады		Выразит. читать отрывки (выбор)
43	17.12	М.Е.Салтыков - Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	2	Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина, тексты произведений и иллюстрации к ним	Определение понятий «аллегория», «фантастика»; понятие антитезы		Перечитать повесть, отв. на вопрос «В чем смысл противопост. генералов и мужика?»
44	19.12						
45	23.12	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Смысл названия сказки Понятие о гротеске.	1		Понятие «Гротеска»		Знать тексты произведений
46	24.12	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина»	1	Материалы к сочинению, примерный план сочинения		Домашнее сочинение	Написать сочинение по сказкам Салтыкова - Щедрина

47	26.12		Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова – Щедрина»	1	Контрольные вопросы и задания		Литературный ринг	Подготовить сообщение о Л. Н.Толстом
48	13.01		Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2	Портрет Л. Н. Толстого, текст повести «Детство», иллюстрации к повести	«Автобиографическая повесть»		Перечитать главы, подготовить характеристику главного героя
49	14.01							
50	16.01		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1		Самоанализ и самооценка героя		Перечит. рассказ «Хамелеон»
51	20.01		А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	Портрет А. П. Чехова, текст рассказа, учебник	Сюжет и образная система рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественной детали; язык персонажей		Смысл названия рассказа в вашем понимании
52	21.01							Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».
53	23.01		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Портрет А. П. Чехова, тексты рассказов и иллюстрации к ним			Прочит. рассказы «Тоска», «Размазня»
54	27.01		Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».	1				Тема, основная идея, система образов рассказа;
55	28.01		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой,	2	Портреты поэтов 19 века, стихи для прослушивания			Выучить одно из стих-й наизусть (по выбору)
56	30.01							

			родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина».				
Произведения русских писателей XX века 36 часов							
57	03.02		И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1	Портрет И. А. Бунина, текст рассказа	Психологический рассказ	Прочитать рассказ «Лапти»
58	04.02		Р. Р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	1		Понятие «деталь художественного произведения»; идея рассказа	Знать текст рассказов Бунина
59	06.02		Р. Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»	1	Материалы к сочинению		Домашнее сочинение Написать сочинение по произведениям Л. Н. Толстого и И. А. Бунина
60	10.02		М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	2	Портрет А. М. Горького, текст повести и иллюстрации к ней	«Автобиографическая повесть»	Характеристика деда Каширина
61	11.02	Дед Каширин. Изображение быта и характеров.					
62	13.02		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	2		«Тема» и «идея» произведения	Дать характеристику одному из героев повести
63	17.02						
64	18.02		Р. Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как	1		Портрет как средство характеристики	Прочитать «Легенду о Данко»

			средство характеристики героя			героя		
65	20.02		Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1		Понятие легенды	Романтический характер легенды	Пересказ, статья учебника
66	24.02		Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	2	Портрет Л. Н. Андреева, текст рассказа, учебник	«Гуманистический пафос произведения», цитатный план		Отв. на вопрос «В чем гуманизм рассказа?»
67	25.02							
68	27.02		В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению	2	Портрет В. В. Маяковского, тексты стих-й	Своеобразие художественной формы стихотворения художественное новаторство поэзии Маяковского		Выучить одно из стих-й В. В. Маяковского наизусть (по выбору)
69	03.03							
70	04.03		«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1		Внутренний мир лирического героя.		Выразит. читать
71	06.03		А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	2	Портрет А. П. Платонова, тексты произведений			Письм.отв. на вопр. «В чем состоит красота человека?», прочит. рассказ «В прекрасном...»
72	10.03							

73	11.03	Вн. чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова	2		Своеобразие языка прозы А. П. Платонова		Пересказ отрывка
74	13.03						
75	17.03	Р. Р. А. П. Платонов «Неизвестный цветок» Своеобразие языка прозы Платонова. Подготовка к классному сочинению : «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		Особенности жанра рассказа; сопоставительный анализ.		Подгот. мат-л к сочинению
76	18.03	Р. Р. Классное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		Способы создания поэтических образов	Классное сочинение по рассказам А. П. Платонова	Закончить сочинение по рассказам А. П. Платонова.
77	20.03	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Портрет Б. Л. Пастернака, тексты стих-й			Выразит. читать
78	24.03	К. Р. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1	Вопросы для анализа		Контрольная работа по лирике	Прочит. в учебнике статью о Твардовском
79	03.04	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	2	Портрет А. Т. Твардовского, тексты стих-й	Пейзажная лирика, ее мотивы и пафос		Выучить наизусть стих-е А. Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...»
80	07.04						

81	08.04	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова	2	Портреты поэтов, тексты стих-й	Военная тематика в русской литературе. Интервью как жанр публицистики.		Выучить одно из стих-й о войне (по выбору)
82	10.04						
83	14.04	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади».	2	Портрет Ф. А. Абрамова, текст рассказа, учебник	Понятия «рассказ» и «антитеза»; «литературная традиция»		Пересказ текста
84	15.04						
85	17.04	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	Портрет Е. И. Носова, тексты рассказов	Эпическое произведение		Знать сод-е рассказов
86	21.04		1				
87	22.04	Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	2	Портрет Ю. П. Казакова, текст рассказа	Психологизм произведения		Рассказ о поступках героев
88	24.04						
89	28.04	Д.С. Лихачев- писатель, ученый, гражданин. «Земля родная» (главы из книги) как	1	Портрет Д. С. Лихачева, учебник	«Публицистика, мемуары как жанр литературы»,		Пересказ

			духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.			публицистические произведения		
90	29.04		М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1	Портрет М. М. Зощенко, текст рассказа	Смешное» и «грустное» в рассказах Зощенко.		Пересказ
91	05.05		Стихотворения о родной природе. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А. Есенин «Топаи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина». Единство человека природы.	1	Портреты поэтов, тексты стих-й, учебник	Лирика как рода литературы; эпитет, метафора, сравнение		Выучить одно из стих-й наизусть (по выбору)
92	06.05		Вн. чт. И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н. Вертинский «Доченьки».	1	Тексты стихов в записи			Выразит. читать
Литература народов России 1 час								
93	08.05		Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни	1	Портрет поэта	Тема и идея произведения		Выразит. читать, опред тему и идею стих-я
Зарубежная литература 7 часов								
94	12.05		Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Учебник, текст стих-я	Образ-настроение, образ-представление; художественно-выразительные		Выразит. читать

						средства (метафора, антитеза)		
95	13.05		Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».	1	Портрет поэта, текст стих-я	Вольнолюбивая поэзия		Выразит. читать
96	15.05		Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1	Тексты хокку	Жанры японской поэзии «Хокку»		Выучить наизусть одно хокку
97	19.05		О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе. Преданность и жертвенность во имя любви.	2	Портрет писателя, текстрассказа	Композиция рассказа		Найти ключевые эпизоды рассказа, пересказ одного из них
98	20.05							
99	22.05		Вн. чт. Р.Д. Брэдли. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	2	Текст рассказа			Перечитать рассказ, пересказ одного эпизода
100	26.05							
101	27.05		Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса	1	Задания для игры		Литературная игра	
102	29.05		Итоги года и задание на лето	1				Задание на лето

Содержание образования

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Введение	1
1 В мире литературы. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество	7
2 Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник».	1
3 Понятие о былине. Собираание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4 Художественный мир былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1
5 Вн. чт. «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Черты характера Ильи Муромца. Роль гиперболы в былинах	1
6 Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело – финский эпос.	1
7 Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1
8 Р. Р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях УНТ.	1
2. Художественные особенности русских былин. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе?	1
4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
Древнерусская литература	4
9-10 Поучение как жанр древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	2
11-12 «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности в повести.	2
Произведения русских писателей XVIII века	3
13-14 М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Понятие о жанре оды.	2
15 Г. Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1
Произведения русских писателей XIX века	41
16 А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России «Полтава» (отрывок). Петр I и Карл XII.	1
17 А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1

18-19 А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	2
20 Р. Р. А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
21 Р. Р. История России в произведениях А. С. Пушкина	1
22 «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести.	1
23 Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
24 М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
25 Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1
26 Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гуляров и образ автора.	1
27 М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения	1
28 «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1
29 К. Р. По творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	
30 Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». История создания, художественные особенности повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев.	1
31 Смысл противопоставления Остапа и Андрия . Патриотический пафос повести.	1
32 Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	1
33 Р. Р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	1
34 Р. Р. Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
35-36 И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	2
37 Р. Р. И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1
38 Р. Р. Обучение анализу стихотворения в прозе	1
39-40 Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	2
41 Вн. чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1
42 Вн. чт. А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1
43-44 М.Е.Салтыков - Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов	

прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	2
45 М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Смысл названия сказки Понятие о гротеске.	
46 Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина»	1
47 Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова – Щедрина»	1
48-49 Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
50 Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	
51 А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	2
52 Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	
53 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
54 Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня».	1
55-56 Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина».	1
	1
	2
Произведения русских писателей XX века	36
57 И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1
58 Р. Р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	1
59 Р. Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»	1
60-61 М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	2
62-63 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	2
64 Р. Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1
65 Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	
66-67 Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1
	2
68-69 В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению	2
70 «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	
71-72 А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к	1

состраданию и уважению к человеку.	
73-74 Вн. чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова	2
75 Р. Р. А. П. Платонов «Неизвестный цветок» Своеобразие языка прозы Платонова. Подготовка к классному сочинению : «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	2
76 Р. Р. Классное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
77 Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	
78 К. Р. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1
79-80 А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1
81-82 Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова	2
83-84 Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади».	2
85 Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	2
86 Р. Р. Е. И. Носов «Кукла». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
87-88 Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
89 Д.С. Лихачев- писатель, ученый, гражданин. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	2
90 М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1
91 Стихотворения о родной природе. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А. Есенин «Топаи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина». Единство человека природы.	1
92 Вн. чт. И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н. Вертинский «Доченьки».	1
Литература народов России	1
93 Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни	1
Зарубежная литература	7
94 Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
95 Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».	1

96 Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1
97-98 О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе.	2
Преданность и жертвенность во имя любви.	
99-100 Вн. чт. Р.Д. Брэдли. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	2
101 Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса	1
102 Итоги года и задание на лето	1

Учебно-методическое обеспечение

Программа по литературе для 7 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2007

Литература 7 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях / Автор-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2010

Поурочные разработки по литературе 7 класс. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. М. Вако 2010

«Тесты по литературе. 5-11 классы», Н.Н. Оглобина, Москва, «Олимп», 2007..

Поурочное планирование по древнерусской литературе. Древнерусская литература в школе. О. А. Еремина Изд-во «Экзамен» М. 2004

Практикум по литературе 7 класс М. О. Г. Черных «Вако», 2010

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии оценивания достижений обучающихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе - 1-1,5 тетрадные страницы, в 6 классе - 1,5-2, в 7 классе - 2-2,5, в 8 классе - 2,5-3, в 9 классе - 3-4, в 10 классе - 4-5, в 11 классе - 5-7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 -11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Список литературы

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.